

Открытый урок в 9 «Г» классе
Учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №4 Бамматова Г.З.

**Александр Андрей Чацкий, кто вы?
Победитель или побежденный?**

Цели:

Образовательная: сформировать личное мнение учащихся о главном герое комедии А. Грибоедова «Горе от ума» А.А. Чацком путём исследования с опорой на текст и высказывания известных писателей и литературных критиков, используя статью И.А. Гончарова «Милльон терзаний»;

Развивающая: совершенствовать навыки анализа художественного произведения; развивать речь и критическое мышление; развивать умение правильно формулировать и аргументировать свою точку зрения; прививать навыки самостоятельной работы с текстом, развивать умение выявлять и формулировать основные, концептуальные идеи;

Воспитательная: прививать навыки демократического стиля общения, формировать умение воздействовать в коллективе

Оборудование: ручки, текст комедии, презентация, раздаточный материал, *В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом окружающим. А.С.Грибоедов*

«Горе от ума» ...до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы... Александр Блок

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Вид урока: урок-семинар.

Знать: содержание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Уметь: опираясь на знания текстов произведений, давать аргументированные ответы на поставленные вопросы.

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Пожелаем друг другу успехов. Сегодня мы с вами продолжим изучение комедии «Горе от ума»

Эмоциональный настрой на работу.

-Звучит вальс А.С. Грибоедова

Вот он: насмешливый, игривый

С язвительной улыбкой на устах,

С челом высоким пол завесой думы

Со скорбью во взоре и чертах!

Певец, тебе даны рукой судьбы

Душа живая, пламень чувства,

Веселье тихое и светлая любовь

Святые таинства высокого искусства

Эти замечательные слова известный декабрист Вильгельм Карлович Кюхельбекер посвятил своему другу ,единомышленнику ,известному русскому писателю А .С. Грибоедову , человеку громадного ума и ослепительных способностей ,музыканту ,вальс ,которого вы только что услышали ,дипломату ,автору бессмертной комедии Горе от ума ,произведение ,которое уже два столетия продолжает увлекать читателей и зрителей

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Пролистаем страницы комедии «Горе от ума », а поможет мне в этом Plickers — это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики. Работа проводится с применением QR-кодов.

-В какой период истории происходят события, описанные А. С. Грибоедов в пьесе «Горе от ума»?

- В 17 веке;
- В 18 веке;
- В 19 веке;
- В 20 веке.

Какой основной конфликт пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- Конфликт между представителями нового поколения дворян и обществом с устаревшими ценностями;
- Конфликт отцов и детей;
- Конфликт между долгом перед отечеством и личными интересами;
- Внутренний конфликт личности, поиск истинного пути.

Кто из героев пьесы по сюжету произведения оказались участниками «любовного треугольника»?

- Скалозуб, Лиза, Чацкий;
- Фамусов, Скалозуб, Лиза.
- Софья, Фамусов, Молчалин;
- Чацкий, Молчалин, Софья.

Почему Лиза была уверена, что у отношений Софьи и Молчалина нет будущего?

- Лиза знала, что Софья любит другого;
- Лиза считала, что Фамусов не выдаст дочь за небогатого и незнатного человека;
- Лиза как-то услышала разговор, что Фамусов собирается выдать дочь за знакомого чиновника;
- Молчалин был слишком некрасив для Софьи.

III.МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧИТЕЛЬ

Эпиграф №1

-Когда-то, объясняя свои творческие принципы, А.П.Чехов говорил: «Я правдиво, то есть художественно, опишу вам жизнь, и вы увидите в ней то, чего раньше не видали, не замечали: её отклонения от нормы, её противоречия...». Вот и нам предстоит сегодня «увидеть то, чего раньше мы не видали, не замечали».

IV.РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

- **Прокомментируйте первый эпиграф.**

ЭПИГРАФ№2 - СЛОВА А.Грибоедова. *Слайд №2*

Чацкий вступает в противоборство с фамусовским обществом – это основной конфликт комедии. Чацкий и фамусовское общество не просто разные, их взгляды противопоставлены.

-Вступая в противоборство с фамусовским обществом ,Чацкий донес им свои убеждения ,взгляды ,мы можем назвать его победителем ?

- Сформулируйте тему нашего урока?

Тема нашего урока «Чацкий: победитель или побежденный?»

2. Целеполагание.

-Каковы цели нашего урока?

-А вы можете сейчас сказать, победитель или побеждённый Чацкий?

- Как мы можем достичь её?

(Проанализировать поведение Чацкого, обращаясь к тексту комедии и высказываниям писателей и критиков о герое).

- *«Горе от ума» ...до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы...*
- *Александр Блок*

Оценивая комедию А. Грибоедова как «неразгаданное...и величайшее творение», А.Блок имел в виду прежде всего её главного героя – Чацкого. Прошло около двухсот лет с момента её создания, а споры по поводу героев этого произведения не умолкают и по сей день.

Фронтальное обсуждение ответов отдельных пар.

Самые жаркие споры ведутся по образу Чацкого. Я предлагаю вам прочитать высказывания писателей и критиков и определить, о победе или поражении героя говорят они.

Какая точка зрения, на ваш взгляд, близка авторской позиции?

- **Полемика вокруг Чацкого**

- А.С.Пушкин : «Чацкий совсем не умный человек, но Грибоедов очень умен...Первый признак умного человека - с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми...»
-
- П.А.Катенин: «...в Чацком все достоинства и нет порока, но ...он говорит много, бранит все и проповедует некстати.»
-
- В.Г.Белинский: «Это просто крикун, фразер, идеальный шут...»
-
- А.П.Григорьев: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы...честная и деятельная натура, при том еще натура борца.»
-
- И.А.Гончаров: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей»...

-Как вы думаете, почему великие люди расходились во мнении по поводу Чацкого?

- Вернемся к теме нашего урока ,ребята давайте обратимся к словарю и дадим значение слов **победа** и **победить**

Словарная работа .

Что значит победить? Что такое победа? Слайд №4

Победить – 1. Кого - что. Одержатъ победу над чем-нибудь, кем-нибудь.

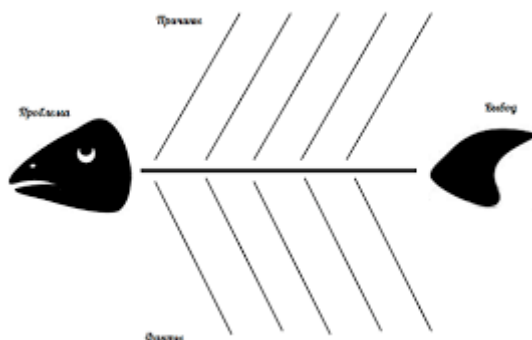
2. Перен. Преодолеть, превозмочь, побороть.

Победа – успех в борьбе за что-либо, достижение, успешное осуществление чего-либо в результате борьбы, преодоление чего-либо.

- Так победитель он или побежденный, мы сможем ответить проанализировав эмоциональное состояние, что повлияло на победу ,а что на поражение ,а провести анализ поможет прием критического мышления - Фишбоун.

Исследование по теме с использованием стратегии «Фишбоун»

(работа в группах)



Мы проведём исследование с помощью приёма «Фишбоун» - «рыбий скелет»

Напоминаю о правилах работы. **СЛАЙД №5**

Записываем проблему в «голове рыбы».

Беседа по вопросам:

Начнём исследование с оценки эмоционального состояния Чацкого. Соответствует ли оно настроению победителя? Записываем - **НАСТРОЕНИЕ**

- Каково эмоциональное состояние Чацкого в 1 действии? (д.1, явл.7) У вас есть помощник - ЛЕКСИКА для оценки эмоц. состояния.

- Каково в 3-м действии? (Д.3, явл.22)

- ... в четвертом? (д. 4, явл. 3, явл. 14)

- Как и почему меняется настроение?

6 явл состоит из одной только реплики: входит слуга и объявляет: «К вам Александр Андреич Чацкий».

Слова Чацкого читает учитель, реплики Софьи и Лизы – подготовленный ученик.

Какими чувствами переполнен Чацкий? (восторг от встречи с С, он в приподнятом, даже в возбужденном настроении, поэтому многословен)

Исходя из слов Ч, как его встречает С? (довольно холодно, прикрываясь шаблонными светскими любезностями)

Что заставляет С перейти на почти враждебный тон? (замечание Ч о М)

Почему Ч пытается не придавать значения иронии и холодности С? (он восхищен ею, пытается вернуть прежний тон отношений)

Как Ч отзывается о Москве и ее нравах? (что нового покажет мне Москва? Вчера был бал, а завтра будет два)

Почему же тогда он вернулся? (из этого явления можно сделать вывод, что любовь к С – причина приезда)

ЗАПИСЫВАЕМ –радость, возбуждение меняется на страдание, оскорбление, горе.

- Чем вызвана такая смена эмоций? – Любовной драмой.

Записываем – **ЛЮБОВЬ.**

- Как развивается любовная интрига в пьесе?

- Каким предстает Чацкий в своем чувстве к Софье? (Д.1,явл.7 «Когда все мягко так...»)

наметились некоторые основные мотивы и проблемы : мотив лжи и глухоты (Л обманывает С, С врет отцу, а тот легко поддается обману, не желая видеть правды); недовольство Ч московскими порядками, пока еще пассивное; влюбленность С в М и неопределенность его чувств к ней; желание Ч восстановить отношения с С. Наметился любовный конфликт.

- Как от действия к действию меняется интонация реплик Чацкого, посвященных этому чувству? (Д.2,явл.8, Д.3. явл.1)

- **Как происходит прозрение героя? (Д.4 явл10, 13).**

- Что его огорчает: знание того, что он отвергнут, или того, из-за кого он отвергнут? (Д.4 явл. 14).

- **Проанализируйте чувство героя: как оно меняется от действия к действию.**

ЗАПИШИТЕ (мечта о взаимной любви, о сватовстве сменяется разочарованием, подозрительностью, горьким прозрением)

- О каком конфликте мы сейчас вели речь? А какой конфликт ещё изображён А.Грибоедовым? Давайте посмотрим, как ведет себя Чацкий в столкновении с фамусовским обществом. «За что хвалит Москву Фамусов и что в ней осуждает Чацкий?»
Д.1 явл. 7 «Помилуйте, не вам, чему же удивляться»

Д.2 явл. 2 «И точно начал свет глупеть..», явл. 4 «А судьбы кто?...»

Д.3 явл. 3,5,6,8, 22 Д.4 явл. 14

- Служит ли Чацкий? **ЗАПИСЫВАЕМ - СЛУЖБА (КАРЬЕРА)**. Почему? **ЗАПИШИТЕ ВЫВОД**

(не служит, т.к. хочет служить на благо отечества, «делу, а не лицам»)

- Против чего протестует Чацкий; каковы его собственные идеалы? **ЗАПИШЕМ – ОТНОШЕНИЕ К ФАМУСОВСКОМУ ОБЩЕСТВУ – ВЫВОД**

- К кому обращены монологи Чацкого?

- Как меняется интонация монологов героя, сила его обличений от действия к действию пьесы?

- Чем объясняется эта эволюция?

ЗАПИШИТЕ ВЫВОД (отрицает законы «века минувшего», непримирим к ним, противопоставляет им передовые идеи «века нынешнего»)

- Как фамусовское общество реагирует на открытое противостояние ему? Как вы оцените такой метод борьбы с противником? А Чацкий как борется? **ЗАПИШЕМ - МЕТОДЫ БОРЬБЫ и ВЫВОД.**

- **Какая самая слабая сторона в образе Чацкого? – ОДИНОЧЕСТВО – ЗАПИШЕМ.** Прокомментируйте эту причину.

- Что изменяется в доме Фамусова с приездом Чацкого?

- А сам Чацкий изменился? Почему он говорит: «Так! Отрезвился я сполна, Мечтанья с глаз долой – и спала пелена»? Что он имеет в виду?

- Разочаровывается ли Чацкий в своих убеждениях или вера его в них крепнет?

ЗАПИШЕМ - ВЗГЛЯДЫ - комментарий

ИТАК, мы исследовали, по-моему, все аспекты проблемы. Или у вас есть ещё предложения?

Тогда пора делать вывод и записать его в «хвосте рыбы». А потом от каждой группы ученик представит результат совместной работы и общую точку зрения.

5. Подведение итогов исследования.

- Сломали ли неудачи Чацкого? Чацкий – победитель или побеждённый? Выступление учащегося на тему «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?»

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ С точки зрения общественного конфликта невозможно дать однозначного ответа на вопрос, победитель Чацкий или побежденный.

С одной стороны, Чацкий побежденный: он объявлен в обществе сумасшедшим.

С другой стороны, Чацкого можно считать в какой-то степени победителем:

— он нарушает покой фамусовского мира, его благопристойность, ведь «все слова Чацкого разнесутся, повторятся всюду и произведут свою бурю»¹;

— сдернута маска Молчалина; его судьба пока неопределенна, но на какое-то время этот герой тоже потерял равновесие;

— наступило «прозрение» Софии;

— победа Чацкого уже в том, что на сцене он появляется как представитель нового времени, нового века

На сцене Чацкий одинок, однако есть несценические персонажи, свидетельствующие о наличии у главного героя единомышленников, так раскрывается авторская позиция: уверенность Грибоедова в грядущей победе Чацкого.

- Разочаровывается ли Чацкий в своих убеждениях или вера его в них крепнет?

Ответить на это нам поможет тренажер - Лернинг апс .

Что вызывает гнев Чацкого?	Что провозглашает Чацкий?
Крепостное право; жестокость помещиков.	1 Гуманность, уважение к простому русскому человеку.
Карьеризм, чиновничество.	2 Службу делу, а не лицам.
Невежество.	3 просвещение
Рабская мораль, безгласие.	4 Свободу мысли и высказываний.
Пренебрежение к национальной культуре	5 Уважение к национальным нравам, языку; развитие национальной культуры.

ИТАК, мы исследовали, по-моему, все аспекты проблемы.

Работаем в группах и подводим итоги нашего исследования ,записываем его в «хвосте рыбы». А потом от каждой группы ученик представит результат совместной работы и общую точку зрения.

5. Подведение итогов исследования.

-Сломили ли неудачи Чацкого? Чацкий – победитель или побеждённый? Выступление учащегося на тему «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?»

- ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ .

-Акрослово

- **Ч**-честный
- **А**-антипод Фамусова
- **Ц**-целеустремленный
- **К**-красноречивый
- **И**-интеллигентный
- **И**-идеальный,искренний

III. Слово учителя.

«Милльон терзаний» так назвал И.А. Гончаров критический этюд о комедии «Горе от ума». Свой «милльон терзаний» получают главные герои пьесы Грибоедова: Чацкий и София... Кому более сочувствует автор, о чьей судьбе сокрушается читатель — все это спорно и будет спорно всегда, пока будет волновать умы и сердца удивительная загадочная комедия, где столько же смешного, сколько и горестного. А Чацкому снова остается в утешение только дорога.

Что принесет дорога? Новую любовь? Новое разочарование? Гибель? Неведомо. Каждый читатель волен по-своему представить будущее Чацкого. Одно, пожалуй, несомненно: финал комедии предрекал новые странствия и герою, и автору. Это редкое, загадочное свойство высокой литературы — предсказывать события истории.

Чацкий – борец, выступивший один против целого общества, но он жертва лжи, коварства, тех законов, которые царят в обществе.

«Мильон терзаний» - это не пустая фраза. Свой «милльон терзаний» получает главный герой пьесы Грибоедова. Он утратил любовь, людей, которых считал близкими. Но остался верен своим идеалам: патриотизму, гражданственности, чести, порядочности. СЛАЙД №6

«Мильон терзаний» - так назвал И.А. Гончаров критический этюд о комедии «Горе от ума». Критик очень точно сказал: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь сокрушительный удар качеством силы свежей

Он – вечный обличитель лжи, запрятавшийся в поговорку: «один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и при том победитель, но передовой воин, застрельщик и – всегда жертва.». Интересно, что критик глубоко и чутко усвоил общечеловеческое содержание образа: это воин, выступающий на рубеже старого и нового.

Чацкий одерживает нравственную победу: представители фамусовского общества его боятся, а он их нет.

Чацкому снова остается в утешение только дорога.

С точки зрения общественного конфликта невозможно дать однозначного ответа на этот вопрос:

С одной стороны, Чацкий – побежденный: он объявлен в обществе сумасшедшим;

С другой стороны, Чацкого можно считать в какой-то степени победителем. Победа Чацкого уже в том, что на сцене он появляется как представитель нового времени, нового века (с появлением Чацкого начинается отсчет нового времени в комнате).

И хотя на сцене Чацкий одинок, однако есть внесценические персонажи, свидетельствующие о наличии у главного героя единомышленников (брат Скалозуба, племянник Тугоуховской, профессора педагогического университета – так раскрывается авторская позиция: уверенность Грибоедова в грядущей победе Чацкого).

Слово учителя. В комедии – открытый финал. Смысл его заключается в том, что

Грибоедов сознательно не дает однозначного ответа на вопрос – победитель Чацкий или побежденный. Он разделяет убеждения героя, зачастую вкладывает в уста героя то, что мог бы сказать человек декабристского толка.

Но он видит и слабость позиции своего героя: разрыв романтической мечты и реальности, пафосность его высказываний. Все это своеобразное воплощение авторского взгляда на мир, события, в нем происходящие, взгляда трезвого и объективного, зачастую чуть ироничного.

СОСТАВЛЕНИЕ ДАЙМОНДА , Облако тегов

6. Домашнее задание. Подготовиться к сочинению

7. Рефлексия. Самооценка деятельности. Оценка деятельности.

- Поставленную цель достигли?
- Помог ли вам в этом приём «фишбоун»?
- Изменилось ли у вас мнение о Чацком после исследования

РЕФЛЕКСИЯ - Как вы оцениваете свою работу на уроке? В группе? **АНКЕТА**

Оценки

Я благодарю вас за сотрудничество. Мне было интересно с вами работать.